



COUPS DE CŒUR

MUSIQUE CONTEMPORAINE

PRINTEMPS 2010

Le 28 mars 2010, Flagey, Bruxelles
Dans le cadre du *Festival Ars Musica 2010*

DISQUES

Thomas Adès - *The Tempest*, op 22

Simon Keenlyside, Cyndia Sieden, Ian Bostridge, the Orchestra of Royal Opera House, Covent Garden, dir. Thomas Adès

2 CD EMI

Pascal Dusapin - *Quatuors à cordes & Trio*

Arditti Quartet

2 CD Aeon

Henri Dutilleux - *Le temps l'horloge*

Renée Fleming, Orchestre national de France dir. Seiji Osawa

CD Théâtre des Champs-Élysées

Jean-Luc Fafchamps - ... *Lignes...*

Jean-Philippe Collard-Neven, piano, Vincent Royer, alto, Jean-Michel Charlier, clarinette, Quatuor Danel, quatuor à cordes

CD Outhere / Harmonia mundi

Jean-Luc Hervé - *Dans l'heure brève*

Ensemble Court-circuit

CD L'Algarade/Socadisc

Klaus Huber - *Miserere hominibus ; Agnus Dei cum recordatione*

Les Jeunes solistes, ens. voc. et instr. dir. Rachid Safir

CD Plus loin music / Harmonia mundi

Philippe Hurel - *Phonus ou La voix du faune* pour flûte et orchestre

Benoit Fromanger, fl., Orch. Philh. d'Oslo, dir. Christian Eggen, **Figures libres** pour huit musiciens, Ensemble Court-circuit dir. Pierre André Valade, **Quatre variations** pour percussions et ensemble, Matthew Ward, perc., Argento Chamber Ensemble dir. Michel Galante

CD Plus loin music / Harmonia mundi

Bruno Mantovani, Philippe Schoeller, Gilbert Amy - *Concertos du XXIème siècle*

Jean-Guihen Queyras, vlc, Rundfunk Sinfonieorchester Saarbrücken, Orch. philharmonique de Radio-France, Orch. de Paris dir. Günther Herbig, Alexander Briger, Gilbert Amy

CD Harmonia mundi

Ivan Wyschnegradsky - *La journée de l'existence*

Mario Haniotis, récitant, NOP Radio France, dir. Alexandre Myrat

CD Shiiin4

www.charlescros.org

Académie Charles Cros – L'abbaye, 02570 Chézy sur Marne
academie@charlescros.org

DVD

Olga Neuwirth – Music for films

Kairos

COUP DE CŒUR SPÉCIAL ÉDITEUR

Kaisa et Damien Pousset, et le label Aeon

L'Académie Charles Cros salue le travail remarquable de Kaisa et Damien Pousset, et du label Aeon, au service de la musique contemporaine et de la création.

LIVRES

Nicolas Darbon (sous la dir. de) - *Henri Dutilleux, Entre le cristal et la nuée*

CDMC

Bernard Fournier, Roseline Kassap Riefenstahl - *Histoire du quatuor à cordes*

Volume 3 : De l'entre deux guerres au XXIe siècle

Fayard

Ziad Kreidy - *Takemitsu, À l'écoute de l'in audible*

L'Harmattan

Gyorgy Kurtág - *Entretiens, textes, dessins*

Contrechamps

Helmut Lachenmann - *Ecrits et entretiens*

Contrechamps

François Meïmoun - *Entretien avec Pierre Boulez, La naissance d'un compositeur*

Aedam musicae

Sophie Stevance – *Duchamp, compositeur*

L'Harmattan

SÉLECTION RÉALISÉE PAR

**Pierre-Albert Castanet, Philippe Cathé, Omer Corlaix,
Alain Fantapié, Laurent Feneyrou**

ARS MUSICA
International Contemporary Music Festival



www.charlescros.org

Académie Charles Cros – L'abbaye, 02570 Chézy sur Marne

academie@charlescros.org

Des Coups de Cœur 2010, mais aussi...



Le nombre de Coups de Cœur, destinés, pour la plupart, au grand public, est volontairement limité par souci de lisibilité. C'est pourquoi l'Académie tient à publier aussi une liste de parutions, y compris pour des publics très avertis, qu'il lui semble important de porter à leur attention.

On trouvera sur le site de l'Académie (www.charlescros.org) des informations développées sur ces parutions et sur l'actualité de la création musicale.

Disques :

- **Thierry Blondeau**, *Lieu & Non-lieux*, Aeon
- **Earle Brown**, *Contemporary sound series* vol. 1 et 2, Wergo, 2 x 3 CD
- **Jean-Luc Darbellay**, *A Portrait*, Claves
- **James Dillon**, *Philomena*, sous la direction de Jurjen Hempel, Aeon
- **Morton Feldman**, *Patterns in a Chromatic Field*, Aeon
- **Manuel Hidalgo**, CD monographique, WDR Sinfonieorchester Köln, sous la direction de Lothar Zagrosek, Kairos
- **Klaus Huber**, *Erniedrigt - Geknechtet - Verlassen - Verachtet*, SWR Sinfonieorchester, sous la direction de Matthias Bamert, Kenneth Jean, Burkhard Rempe et Arturo Tamayo, Neos
- **György Kurtág**, *Kurtág's Ghosts*, Marino Formenti (piano), Kairos
- **Bruno Maderna**, *Complete Works for Orchestra*, vol. 1 et 2, hr-Sinfonieorchester/Frankfurt, sous la direction d'Arturo Tamayo, Neos
- **Martin Matalon**, *Traces*, Sismal records

Livres :

- **Rémy Campos et Nicolas Donin**, *L'analyse musicale, Une pratique et son histoire*, Droz
- **Francis Courtot**, *Brian Ferneyhough, Figures et dialogues*, L'Harmattan
- **François Decarsin**, *La modernité en question - deux siècles d'invention musicale 1781-1972*, L'Harmattan
- **Thierry Martin-Scherrer**, *L'Exil musical*, Encre marine
- **Laurent Pottier** (sous la dir. de), *Le calcul de la musique - Composition, modèles & outils*, Publications de l'université de Saint-Etienne
- **Henri Pousseur**, *Série et harmonie généralisée*, Mardaga

www.charlescros.org

Académie Charles Cros – L'abbaye, 02570 Chézy sur Marne

academie@charlescros.org

L'ACADEMIE CHARLES CROS, ASSOCIATION CITOYENNE

Mettre en évidence une année de production de disques, vidéos et livres qui préservent ou restituent la mémoire et, parallèlement, soutenir la création. Faire connaître les formes de culture traditionnelles des peuples dans toute leur richesse et leur diversité. Aider les artistes qui en sont les porteurs, et les éditeurs qui, par leur courage et leur esprit d'entreprise, en permettent la réalisation : c'est là le cœur même de la mission que, au-delà de la remise de simples « décorations » symboliques, s'est assignée l'Académie Charles Cros.

L'Académie a constitué en son sein des commissions permanentes de spécialistes éminents qui apportent bénévolement leur concours tout au long de l'année. Elle s'inscrit dans une logique citoyenne, celle d'un acteur culturel, et d'un passeur : faire connaître les patrimoines, les formes de culture populaire des autres, les mettre en partage, c'est engager le dialogue des cultures et des hommes. Mettre en évidence la découverte d'œuvres ignorées, l'évolution des styles d'interprétation, servir tout particulièrement la musique contemporaine et ceux qui en sont les acteurs, c'est aussi la mission constante de l'Académie Charles Cros.

Alain Fantapié, président de l'Académie Charles Cros

LA COMMISSION MUSIQUE CONTEMPORAINE

Pierre-Albert CASTANET, *coordonnateur de la commission*, Professeur de musicologie, Université de Rouen, Professeur associé d'analyse musicale au CNSMP. **Philippe CATHÉ**, Maître de conférences d'analyse musicale Université Paris IV Sorbonne. **Omer CORLAIX**, Musicologue, Chroniqueur Radio France. **Alain FANTAPIÉ**, Président de l'Académie Charles Cros, **Laurent FENEYROU**, Chargé de recherches au CNRS/IRCAM. **David JISSE**, Auteur, compositeur, Directeur du Centre national de création musicale La Muse en Circuit. **Alain LOUVIER**, Compositeur, Premier Grand Prix de Rome (1968), pensionnaire à la Villa Médicis (1969-72), Ancien Directeur du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Professeur d'analyse musicale au CNSMDP. **Alain POIRIER**, Professeur et musicologue, ancien Directeur du Conservatoire supérieur national de musique et de danse de Paris.

LES MODES D'INTERVENTION DE L'ACADEMIE CHARLES CROS,

L'événementiel : Grands Prix du Disque et du DVD. Coups de cœur thématiques organisés en partenariat avec des lieux de culture emblématiques (Festivals, Universités, Marché de la poésie Place Saint-Sulpice à Paris etc.)

L'information et la sensibilisation avec les concours de l'ensemble de ses sociétaires et experts associés, tous engagés à des titres divers dans l'action culturelle et qui ont largement accès aux médias écrits et audiovisuels

Des actions ciblées : vers les plus jeunes, avec le disque pour enfants, en liaison avec le réseau des médiathèques ; vers les adolescents par le programme *Chroniques lycéennes-Prix Charles Cros des lycéens*, qui touche 50 000 lycéens en France et hors de France, en partenariat avec le Centre national de documentation pédagogique.

Un réseau de grands partenaires permanents, festivals, lieux de programmation, associations, constitué peu à peu en France, Belgique, Suisse, Québec, et lié à l'Académie par une déontologie et des objectifs partagés

Fondée sur le bénévolat de tous ses membres, elle doit ses moyens d'action principaux à l'Académie des Beaux-Arts, à la SACEM, au FCM et à l'Organisation internationale de la francophonie. Elle compte sur le mécénat et les dons privés pour poursuivre et développer sa mission.

ARS MUSICA
International . Contemporary . Music . Festival

L'Académie remercie aussi son partenaire le **Festival Ars Musica**
pour son accueil chaleureux

www.charlescros.org

Académie Charles Cros – L'abbaye, 02570 Chézy sur Marne

academie@charlescros.org